

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Ю.М. Бурмистрова

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

Л.Р. Коронова

МБОУ «Гимназия № 22»

от «28» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор

Е.П. Шумилова

МБОУ «Гимназия № 22»

Приказ № 280-г

от «28» августа 2020 г.



## Рабочая программа учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

5-7 классы

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения

«Гимназия № 22»

Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

2020 - 2021 учебный год.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5-7 классы**

**1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства по годам обучения**

**5 класс**

***Личностные результаты.***

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Любви и уважению к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Усвоению гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты.***

*Ученик научится:*

- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*
- *Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*
- *Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

### ***Предметные результаты.***

*Ученик научится:*

- *Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.*
- *Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*
- *Освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).*
- *Уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.*
- *Созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).*
- *Опыту работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).*

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.*
- *Формированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.*
- *Осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;*
- *Развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.*

## **6 класс**

### ***Личностные результаты.***

*Ученик научится:*

- Воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизму, любви и уважения к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Ответственному отношению к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

- Ответственному отношению к собственным поступкам;

*Ученик получит возможность научиться:*

- Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

- Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

- Уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи.

- Эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты.***

*Ученик научится:*

- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

*- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

### ***Предметные результаты.***

*Ученик научится:*

*- Основам художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.*

*- Визуально-пространственному мышлению как форме эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

*- Освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).*

*- Уважению к истории культуре своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.*

*- Опыту создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).*

*- Опыту работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).*

*Ученик получит возможность научиться:*

*- Потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.*

*- осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;*

*- развитию индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.*

**7 класс**

***Личностные результаты.***

*Ученик научится:*

- Различать представителей зарубежного искусства и их основные образные языки произведений скульптуры произведения.
- Передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа
- Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства
- Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства

*Ученик получит возможность научиться:*

- Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства
- Анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания
- Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре
- Анализировать содержание, образный язык, понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре

### **Метапредметные результаты.**

*Ученик научится:*

- Представлению об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства.
- Воспринимать произведения изобразительного искусства.
- Различать крупные художественные музеи России.
- Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.
- Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения.
- Ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра
- Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства.
- Различать крупнейшие художественные музеи России и мира.
- Воспринимать произведения станковой живописи
- Основам изобразительной грамоты представителей русского изобразительного искусства и их основные произведения.

### **Предметные результаты.**

*Ученик научится:*

- Понимать значение пропорции при изображении фигуры человека.
- Работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики.
- Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека.

- Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства;
- Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения.
- Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения.
- Различать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Различать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства, и их произведения.*
- *Анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.*
- *Анализировать произведения станковой живописи.*
- *Ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства.*
- *Использовать выразительные возможности бумаги.*

### **К концу 5 класса ученик научится**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

***Ученик получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

***К концу 6 класса ученик научится***

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;



- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;

***Ученик получит возможность научиться***

- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

***К концу 7 класса ученик научится***

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

#### ***Ученик получит возможность научиться***

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

## 2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 5 класс

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Истоки декоративно-прикладного искусства. Народное искусство. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Семантика образа в народном искусстве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Происхождение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Народные промыслы Татарстана. Связь времен в народном искусстве. Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством. Организация и обсуждение выставки работ учащихся. Создание дизайна компьютерной мыши по мотивам народных промыслов.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов в различные эпохи. Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта. Выполнение эскиза украшения (ожерелья, подвески, пекторали, браслета и др.) по мотивам древнеегипетских мастеров.

Рисование по представлению тематической картины исторического жанра на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков».

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).) Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

#### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

#### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы

Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).  
Художественно-творческие проекты.

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Скульпторы Татарстана (В.Маликов, А.Минуллин, Р.Нигматуллин).

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Современные художники Татарстана (Х.Якупов, Л.Фаттахов, А.Родионов, В.Куделькин, М.Хаеретдинов, А.Бурлай, И.Халиуллов, А.Тумашев, И.Рафиков, В.Скобеев, Т.Хахиахметов, А.Абзгильдин, В.Федоров, И.Зарипов, Б.Урманче, Н.Фешин).

#### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов;

татарские художники(Н.Д.Кузнецов, А.Л.Прокопьев, М.У.Усманов К.Максимов).

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Художественно-творческие проекты.

### **7 класс**

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение

фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Художественно-творческие проекты.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов**

#### **5 класс – 35 часов**

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	18
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	1
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	6
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2
<b>Итого</b>	<b>36</b>

#### **6 класс - 35 часов**

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	22
Понимание смысла деятельности художника	9
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	2
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2
<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### **7 класс – 35 часов**

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
Понимание смысла деятельности художника	4
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	11

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	7
Искусство полиграфии	3
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	4
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1
<b>Итого</b>	<b>35</b>



Прощитуровано, пронумеровано,  
скреплено печатью 15 листа

Директор Гимназии №22:

*Е.П. Шумилова*

Е.П. Шумилова



НМР РТ